

PHASE DE REPÉRAGE DES PREMIERS INDICES

Travail individuel ou collectif (10 min)

● Réponses aux questions des rubriques *Repérer pour comprendre* (**Relever des indices** et **Observer la langue**). Cette rubrique doit permettre la mise en évidence des éléments indispensables à la compréhension du début d'un roman : lieu, personnage, problématique.

1. C'est *Mathilde* qui raconte l'histoire. Réponse individuelle suivie d'une mise en commun. Faire repérer que Mathilde est l'héroïne et la narratrice de ce roman.

2. Il se trouve *dans un théâtre*. Réponse individuelle suivie d'une mise en commun. Relever au tableau les mots qui indiquent le lieu : *décor, la trappe de la scène*. Le mot *théâtre* est cité à l'avant-dernière ligne.

3. Mathilde découvre le corps de Mac Grégor, mais il est toujours vivant : *il respirait encore* (l. 5).

→ Réponse individuelle, puis mise en commun.

Différenciation : demander aux élèves en difficulté de se concentrer sur le début du texte (jusqu'à la ligne 5).

4. La victime est *Mac Grégor, le marionnettiste*.

→ Réponse individuelle, puis mise en commun. Les élèves doivent associer l'information du texte (*Mac Grégor*) à celle du résumé (*le corps du marionnettiste*).

5. a) Les signes sont les points de suspension, les points d'exclamation et les points d'interrogation.

b) Ils doivent créer le suspense, la peur et l'angoisse ressenties par Mathilde.

→ Réponse individuelle, puis collective au tableau.

● Lors d'une courte synthèse, inscrire au tableau les éléments du récit : les personnages, la victime, la découverte, le lieu, l'atmosphère.

PHASE D'APPROFONDISSEMENT DU TEXTE 1

Travail individuel ou collectif (10 min)

● Réponses aux questions de la rubrique *Comprendre*. Pour approfondir la compréhension, les questions de cette rubrique portent sur les indices liés à la découverte du crime.

PHASE DE DÉCOUVERTE DU TEXTE 2

Travail individuel ou collectif (10 min)

● Faire lire le texte silencieusement, s'assurer de la bonne compréhension en posant quelques questions sur les personnages et la situation, puis lire le texte à haute voix (lecture du maître).

PHASE DE COMPRÉHENSION FINE DU TEXTE 2

(EN LIEN AVEC L'OBJECTIF CIBLÉ)

Travail individuel ou collectif (15 min)

● Réponses aux questions de la rubrique *Comprendre et comparer*.

6. Mathilde pense d'abord à un accident.

→ Réponse individuelle.

Différenciation : demander aux enfants en difficulté de trouver les phrases qui correspondent à la réponse attendue et les faire relire à haute voix (l. 2 à 4) avant de passer à l'écrit.

7. Indices : *la trappe refermée, un homme qui s'en*

→ Réponse individuelle.

Différenciation : pour les élèves en difficulté, orienter leur recherche entre les lignes 15 à 18.

8. « On » est le coupable, qui n'est pas défini.

→ Réponse individuelle.

Différenciation : indiquer aux élèves en difficulté les lignes 13 à 18 et en particulier la ligne 14 qui donne la réponse (*l'homme*), c'est-à-dire le coupable.

PHASE D'ENRICHISSEMENT EN VOCABULAIRE

Travail individuel (10 min)

● Ces questions seront traitées en autonomie par les élèves les plus à l'aise.

9. a) Mots indiquant la peur de Mathilde : *Mon cœur cognait jusque dans mes oreilles. J'avais très envie de pleurer. Qu'allais-je devenir ? - J'en frémis. un raclement terrifiant.*

b) On peut proposer aux élèves d'autres textes ou leur demander d'étoffer par eux-mêmes la liste qui leur servira au moment de la production d'écrits : *effrayer, effrayant, terroriser, terrorisant, apeurer, inquiéter, inquiète, angoisse, angoisser...*

PHASE DE SYNTHÈSE ÉCRITE

Travail collectif et trace écrite (5 min)

● Terminer cette séance en faisant reformuler une synthèse qui sera reprise dans la rubrique *À savoir*. S'appuyer sur les découvertes inscrites au tableau à la fin de la phase de repérage.

● Demander aux élèves de préparer un tableau comparatif pour y inscrire les ressemblances et les différences.

1. Pour Mathilde, reprendre le vocabulaire de la peur et de l'angoisse traité dans la question 9. Pour madame Leroi, la peur s'exprime plus fortement : *horrifiée, fit un bond en arrière, terrifiée, elle hurla, évanouie*

2. Ce sont les empreintes (l. 14).

Différenciation : pour les élèves en difficulté, réduire le passage de recherche (l. 8 à 14).